

PROSECCO E POP CORN  
proiezioni d'autore  
in galleria

Galleria Giovanni Bonelli  
galleriagiovannibonelli.it

via I. porro lambertenghi, 6  
20159 milano  
t 02 87246945

ottobre 2013 / marzo 2014

# pro secco e pop corn

free entry!  
free prosecco!  
free pop corn!

prodotto da

**GALLERIA  
GIOVANNI  
BONELLI**

community partner



si ringrazia

**C/O careof DOCVA:**

e il Master in Photography and Visual Design,  
Forma-NABA, Milano



[info@galleriagiovannibonelli.it](mailto:info@galleriagiovannibonelli.it)  
[www.galleriagiovannibonelli.it](http://www.galleriagiovannibonelli.it)

[www.proseccopopcorn.com](http://www.proseccopopcorn.com)  
[#proseccopopcorn](https://twitter.com/proseccopopcorn)

Per gli appassionati di cinema, arte,  
tecnologia, pupille e cervello.

## PROSECCO E POP CORN

nasce dal desiderio di voler ampliare i confini di azione e discussione di una galleria d'arte e dall'interesse di Fabrizio Bellomo (artista e video-maker) di riunire all'interno di un format curatoriale una serie di opere video e film particolarmente vicini alla sua ricerca.

Scegliendo l'immagine come linguaggio di studio, documentazione e comunicazione nel contesto che ci circonda, questa piccola ma emblematica selezione affronta il linguaggio del video attraverso le sue molteplici sfaccettature. A metà tra una mostra di video-arte e una rassegna cinematografica.

Il programma si articola in tre momenti distinti, volti ad un'analisi della rappresentazione attraverso punti di vista differenti. Le parti sono articolate in modo da essere concatenate fra loro, così da seguire delle linee guida che solitamente si addicono più al format del saggio editoriale che a una rassegna video.

Il primo focus AGRODOLCE mette in relazione docu-film e video d'artista. Si vede un'immagine che sembra ribellarsi a se stessa, in modi più e meno violenti, spaziando da temi di attualità politica e sociale a fenomeni di costume e ricerche d'archivio.

SPECCHIO RIFLESSO, più discorsivo, mostra esempi diversi di "spettatore di fronte allo schermo", impegnato a guardare una rappresentazione e di conseguenza a viverla. I vari modi dell'uomo di rapportarsi con la tecnologia e in particolare con quella porzione più legata alle immagini, sono indagati attraverso una serie di video d'artista.

Il terzo e ultimo focus PELLICOLE, a sua volta suddiviso in tre appuntamenti, raccoglie produzioni giocate su un'intelligente commistione di realtà e finzione, dove la quotidianità delle persone si mescola con l'auto-rappresentazione della loro stessa vita.

## PROSECCO E POP CORN ottobre 2013 - marzo 2014

da un'idea di Chiara Buzzi  
a cura di Fabrizio Bellomo  
allestimento ItalianoBuonanno

prodotto da Galleria Giovanni Bonelli

### FOCUS I - AGRODOLCE

**30 ottobre 2013**  
*PhotoJournalism Behind the Scenes*,  
Ruben Salvadori, 2011-2012  
*Enjoy Poverty*, Renzo Martens, 2008

**4 novembre 2013**  
*Dolls*, Donatella Di Cicco, 2006  
*32 dicembre*, Fabrizio Bellomo, 2011  
*Oreste Pipolo fotografo di matrimoni*,  
Matteo Garrone, 1998

**6 novembre 2013**  
*La posa infinita*, Antonello Matarazzo, 2007  
*Un'ora sola ti vorrei*, Alina Marazzi, 2002

### FOCUS II - SPECCHIO RIFLESSO

**13 gennaio 2013**  
*Reverse Television*, Bill Viola, 1984  
*Immersion*, Robbie Cooper, 2009  
*Immersion: Porn*, Robbie Cooper, 2009

presentazione del volume:  
*Audience*, Marco Calò, 1996-97

direttamente dal web:  
*HalfLife*, Marco Brambilla, 2002  
*Ten minutes Older*, Herz Frank, 1978  
King Kong 3D spot pubblicitario, 2011

### FOCUS III - PELLICOLE

**12 marzo 2014**  
*(Non è ancora domani) La pivellina*,  
Tizza Covi, Rainer Frimmel, 2009

**17 marzo 2014**  
*La bocca del lupo*, Pietro Marcello, 2009

**19 marzo 2014**  
*No quarto da Vanda*, Pedro Costa, 2000

\* Il programma potrà subire variazioni

# pro secco e popcorn

\* ORESTE PIPOLO FOTOGRAFO DI MATRIMONI - MATTEO GARRONE, 1998 - DESIGN PIPIERGIORGIO.IT/ALIANO.09.2012

## FOCUS I - AGRODOLCE

**30 ottobre, ore 21.00**

*Photojournalism Behind the Scenes*, Ruben Salvadori, 8'36", 2011-12  
*Enjoy Poverty*, Renzo Martens, 90', 2008

**4 novembre, ore 21.00**

*Dolls*, Donatella Di Cicco, 45', 2006  
*32 dicembre*, Fabrizio Bellomo, 3'03", 2011  
*Oreste Pipolo fotografo di matrimoni*, Matteo Garrone, 53', 1998

**6 novembre, ore 21.00**

*La posa infinita*, Antonello Matarazzo, 2' 10", 2007  
*Un'ora sola ti vorrei*, Alina Marazzi, 55', 2002

## PROSECCO E POPCORN

da un'idea di Chiara Buzzi  
a cura di Fabrizio Bellomo  
progetto allestimento ItalianoBuonanno

via Luigi Porro Lambertenghi, 6 20159 Milano  
t 02 87246945  
[www.galleriagiovannibonelli.it](http://www.galleriagiovannibonelli.it)  
[www.proseccopopcorn.com](http://www.proseccopopcorn.com)

**GALLERIA  
GIOVANNI  
BONELLI**